

## HOCH HINAUS



**Marlon Sauter: Saumpfad – Lini – Speedway. Die Erschliessung des Klausenpasses.**  
Edition Typoundso, Emmenbrücke 2016, 216 S., CHF 69.– (Bestellung unter klausenbuch@edition-typoundso.ch)

Der Klausenpass, der die Kantone Uri und Glarus verbindet, ist seit dem Mittelalter erschlossen. Damals war es noch ein vielfältiges Alpfahrwegenetz, auf dem man das Vieh vom Schächental zum Urnerboden oder auf die Glarner Alpstafler führte. Erst im Zuge der modernen Verkehrsplanung des 19. Jahrhunderts wurde die Klausenstrasse nach jahrzehntelanger Projektierung realisiert und 1900 schliesslich eröffnet. Sie hatte der Urner Alpwirtschaft, der Glarner Textilindustrie und dem aufkommenden Tourismus Rechnung zu tragen. Der neue Verkehrsweg prägte die Siedlungsentwicklung und die Wirtschaft am

Klausenpass nachhaltig. Im Buch wird dem vielfältigen Erschliessungsprozess nachgespürt – wissenschaftlich fundiert und optisch einladend.

Dabei steht der Text im Dialog mit den Illustrationen. Historische Pläne und Fotografien sowie aktuelle Aufnahmen des Urner Fotografen F. X. Brun dokumentieren das Geschehene eindrücklich. Das facettenreiche Buch von Marion Sauter sei all jenen empfohlen, die gerne mit allen Sinnen in die Geschichte eintauchen und mehr zur Verkehrs- und Kulturgeschichte am Klausenpass erfahren möchten.

**Brigitte Moser**

## SPUREN LESEN



**Grün Stadt Zürich (Hg.): Platzspitz. Insel im Strom der Zeit.**  
NZZ Verlag, Zürich 2016, 128 S., CHF 28.–

In diesem Sommer konnte die lange umstrittene Erweiterung des Landesmuseums eröffnet werden. Auch wenn der Fussabdruck des neuen Gebäudes weit kleiner ausgefallen ist als im Wettbewerb 2002 noch vorgeschlagen: Der Platzspitz hat sein Gesicht markant verändert. Den Abschluss des Grossprojekts hat die Stadt Zürich zum Anlass genommen, dem geschichtsträchtigen Park ein wunderbar aufgemachtes Büchlein mit zahlreichen Fotografien, historischen Plänen und Veduten und drei kurzweiligen Textbeiträgen zu widmen. Adi Kälin, Redaktor der NZZ, sucht nach den kulturhistorischen Spuren im Park, die Stadtzürcher Gartendenkmalpflegerin Judith Rohrer erklärt akribisch das über die Jahrhunderte gewachsene Geflecht von Bäumen, Wegen und Kleinbauten, und Daniel Kurz, Chefredaktor von *werk, bauen + wohnen*, nimmt sich dem Neubau von Christ & Gantenbein an. Das Neben- und Miteinander der Texte und Abbildungen macht deutlich, dass die richtige Pflege von historischen Parks nicht nur gärtnerisches Fachwissen, sondern ebenso ein feinsinniges kulturelles Bewusstsein verlangt.

**Patrick Schoeck**

## PORTRAIT MULTIDIMENSIONNEL



**Bruno Marchand, sous la direction de Lorette Coen: Un paysage de la modernité.**  
Les Cahiers de l'Ouest, Editions Infolio, Renens 2016, 188 p., CHF 29.–

Le premier numéro des Cahiers de l'Ouest place la barre très haut. En 2011, les communes de l'Ouest lausannois ont reçu le Prix Wakker pour leur action coordonnée de mise en valeur de leur territoire, d'amélioration du cadre de vie des habitants et de création d'une identité cohérente. Les Cahiers de l'Ouest sont une nouvelle collection qui a pour vocation de rendre publiques les études réalisées pour procéder à un état des lieux de l'existant, puis expliquer les processus de transformation en cours. Dans un cahier réalisé en collaboration avec l'ECAL et un collectif d'auteurs prestigieux, ces communes se fondent sur une riche documentation pour présenter un magnifique portrait multidimensionnel de ce paysage de la modernité et en révéler les potentialités. Des essais photographiques, des photos d'archives des années 1960, un recensement du bâti, des résultats d'études et des textes argumentés illustrent l'essence, les qualités et les propriétés spécifiques de ce territoire qui porte profondément la marque de l'après-guerre, notamment dans ses grands ensembles bâtis. Nous félicitons les auteurs et espérons que ce cahier fera école.

**Françoise Krattinger**

## LES LIEUX DU SACRÉ DE LAUSANNE



**Dave Lüthi (dir.): Lausanne - Les lieux du sacré.**  
Société d'histoire de l'art en Suisse, collection Architecture de poche, Berne 2016, 256 p., CHF 29.–

Quand on habite une ville, il est rare d'y faire du tourisme. Cependant, cet ouvrage permet de (re)découvrir Lausanne sous un nouvel angle. Que l'on soit croyant ou non, catholique, protestant, juif ou musulman, cet ouvrage nous donne la possibilité d'ouvrir les yeux sur les lieux de culte de la capitale vaudoise et ainsi de les envisager comme des témoins du patrimoine construit suisse. Enormément détaillé, cet ouvrage réalisé par des étudiants de l'Université de Lausanne, est divisé en deux parties. La première est une succession d'articles abordant divers thèmes tels que «Les églises catholiques en béton: entre Perret et Le Corbusier» ou «De pierre et de bois. Historicisme, éclectisme et régionalisme vers 1900». La deuxième partie propose quant à elle six itinéraires à travers la ville où chaque monument y est décrit sur quelques pages et est agrémenté de photos. Cet ouvrage permet donc de considérer Lausanne sous un nouvel œil en découvrant un patrimoine parfois ignoré et met à disposition du lecteur toutes les informations nécessaires à la compréhension des sites, où le manque de documentations est peut être préjudiciable.

**Sylvane Ebener**